

EN BERÖRANDE OCH VANSINNIGT ROLIG COMING-OF-AGE-STORY

Instructions for a Teenage Armageddon

13

RIKSTEATERN



AV ROSIE DAY
REGI JOSEFIN ANKARBERG
MED ALEXANDRA NORDBERG

LÄRARHANDLEDNING

Om lärarhandledningen

Riksteatern bjuder in barn och unga till en magisk värld som de både kan spegla sig i och inspireras av. Vi vill att scenkonsten ska spraka och tända gnistor i den unga publiken.

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ser föreställningen med dina elever. Här får du förslag på hur du kan fördjupa föreställningsupplevelsen i klassrummet. Se informationen och aktiviteterna i denna handledning som ett smörgåsbord. Du väljer den eller de delar som du anser är relevanta för dig och dina elever. I lärarhandledningen finns post-its med citat från ungdomar vi träffat i samband med repetitionerna av föreställningen.

Före turnéstart tar vi även fram ett extra förberedelsematerial. Materialet riktar sig till dig som har elever med särskilda behov av förberedelse eller som har behov av att du som lärare är ytterligare förberedd. I materialet får du fördjupad information om förutsättningarna för föreställningen, exempelvis praktisk information om in- och utsläpp till och från lokalen, hur publiken tas emot och placeras samt info om scenografi, ljus- och ljudeffekter.

Både lärarhandledningen och det extra förberedelsematerialet hittar du på www.riksteatern.se/teenagearmageddon

Vänliga hälsningar

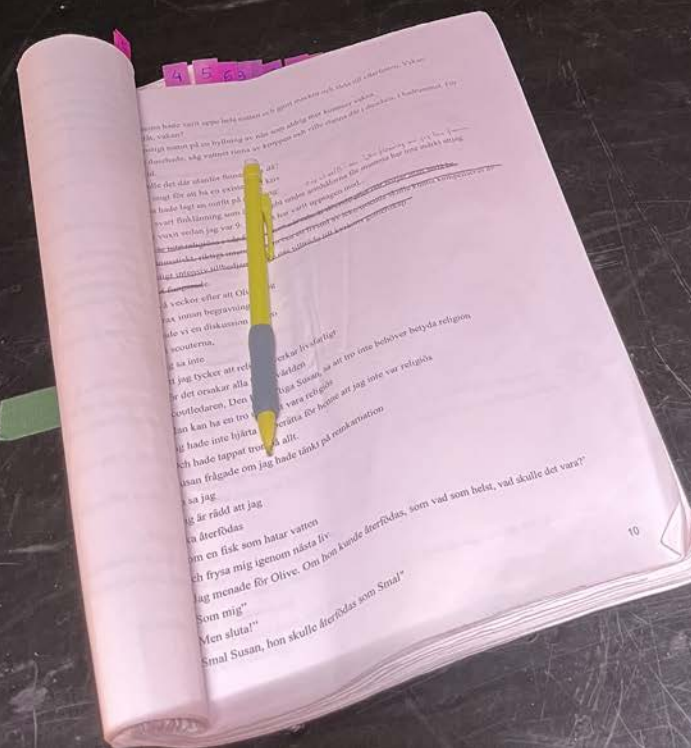
Riksteatern Barn & Unga

Att vara tonåring
är tufft. Stör oss
inte om vi inte är
på humör.
/elev, högstadiet

Instructions for a Teenage Armageddon

Handlingen i korthet

I monologen *Instructions for a Teenage Armageddon* får vi följa Eileen från det att hon är 13 år och hennes syster dör av anorexia, fram tills att hon är 17, och kan hantera sitt liv och sina känslor kring sin kaotiska tonårstid bättre. Med hjälp av svart humor men också med allvar berättar Eileen om hur hon lämnas ensam med sin saknad efter systemen, då hennes föräldrar har fullt upp med sin egen sorg. Om hur hon sen blir ännu mer övergiven, när föräldrarnas äktenskap kraschar och de träffar nya partners. Hur Eileen i sin längtan efter bekräftelse söker sig till vänner och en kille som på olika sätt visar sig vara destruktiva. Efter att Eileen ger utlopp för alla sina känslor sker en vändning inom henne och hon kan se sig själv i sin yngre styvsyster Lottie och känna empati för allt vad Lottie går igenom under sin tonårstid.



Regissören har ordet

En humoristisk käftsmäll om svåra ämnen



Min första läsning av *Instructions for a Teenage Armageddon* var en rent fysisk upplevelse. Texten gick in i mig med full kraft och jag både skrattade högt och grät där jag satt på skolgården utanför min dotters gymnastikträning. Den här pjäsen är något så ovanligt som en humoristisk käftsmäll om riktigt svåra ämnen som vid varje genomläsning trots det lämnar mig med en varm och hoppfull känsla efteråt.

Om barn har kallats för det gåtfulla folket skulle jag kalla tonåringar för det motstridiga folket. De kastas fort mellan olika känslolägen och intressen och från en dag till en annan kan en ny världsbild ha byggts upp för att sedan ha raserats innan det är läggdags. Vi har alla varit tonåringar och även om jag har nära till min egen, inre tonåring har jag svårt att hänga med i svängarna hos de tonåringar jag har omkring mig.

Det är de facto en omtumlande tid av förändring där du samtidigt behöver hantera omvärlden på egen hand på ett helt annat sätt än tidigare. Och allt det här möter vi i den här pjäsen med sina lager på lager av inre och yttre konflikter och insikter som drabbar vår huvudkaraktär Eileen.

Jag kan verkligen önska att jag själv fått se den här föreställningen som tonåring med ett känsloliv som kastade mig än hit och än dit under både högstadiet och gymnasiet, för jag tror att jag hade känt mig både speglad och utmanad av både innehållet och formen. Och inte minst road! För pjäsen tar med sin nattsvarta, brittiska humor fasta på hur dråpligt livet också är och hur viktigt det är att ibland bara kunna skratta åt eländet.

Jag hoppas att vår föreställning ska följa med publiken ut i världen efteråt som en trösterik tanke om att man kanske inte är så ensam som man tror och att det faktiskt går att överleva sina tonår, även när det känns som mörkast.

Josefin Ankarberg, regissör



Repetitionsbild

Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Den viktigaste uppgift du som lärare har inför föreställningen är att skapa trygghet och nyfikenhet. Undvik därför att ge uppgifter i förväg utan fokusera på att ge eleverna information om vad det är de ska få se och hur de praktiska förutsättningarna kring föreställningen ser ut. Det är exempelvis bra för eleverna att få veta när och hur ni tar er till och från spellokalen. Vi rekommenderar att du läser upp beskrivningen av handlingen i korthet som finns här i handledningen. Även ordlistan kan vara relevant att titta igenom före föreställningen för att se om det finns något som du tror att eleverna kan behöva gå igenom för att bättre kunna ta till sig föreställningen.

Annan information som är bra att ge i förväg för att eleverna ska kunna landa i att vara närvarande i föreställningen är föreställningens längd (i detta fall 75 minuter).

Varje skola har sitt eget sätt att hantera elevers användande av mobiltelefoner på skoltid. Oavsett hur riktlinjerna ser ut på din skola, uppmana gärna eleverna att helt stänga av sina telefoner för att kunna vara så närvarande som möjligt under föreställningen.

Se information om ett extra förberedelsematerial för elever med särskilda behov på sid 2.

Det är roligt att vara tonåring för man kan göra mer saker med vänner.
/elev, högstadiet

Under föreställningen

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sina perspektiv och förutsättningar. Unga har en förmåga att ge sig hän i scenkonstupplevelser på ett sätt som vuxna vant sig av vid. En del sitter tysta medan andra reagerar tydligt och spontant på och med det som händer på scen. Skådespelarna och teamet från oss delar ditt ansvar för publiken och har tränat på hur de ska möta elevernas energi. Det bästa du kan göra för eleverna är att uppleva föreställningen tillsammans med dem. Skulle det uppstå en situation där du som lärare behöver agera, försök om möjligt göra det på ett sätt som inte stör den övriga publiken. Vår personal på plats finns alltid till hands om någon skulle behöva lämna rummet.

Om du känner dig osäker kan du alltid fråga produktionens turnéledare på plats före föreställningen. Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på riksteatern.se/foreochefter

Jag önskar att lärarna förstod oss och fattade att vi har mognat.
/elev, högstadiet

Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Några kommer att vilja berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera för sig själva. Använd stunden efter föreställningen till att lyssna till de spontana reaktionerna. Dessa kan sedan fångas upp under efterarbetet.

Eftersamtal

Att ge eleverna en möjlighet att gemensamt samtala om en föreställning är viktigt då det låter eleverna gemensamt processa sina upplevelser. Det kan stärka och fördjupa den konstnärliga upplevelsen, samtidigt som det hjälper dig som lärare att upptäcka vad eleverna fastnat för och därigenom hitta lämpliga pedagogiska infallsvinklar. Var noga med att inte forma samtalet så att eleverna upplever att de ska redovisa vad de kommer ihåg och förstått då det kan skapa motvilja. Försök i stället skapa ett samtal på elevernas villkor, där de kan dela med sig av vad de själva vill och har behov av. Detta går att göra på en mängd olika sätt. På följande uppslag följer en kort beskrivning av *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern Barn & unga använder oss av. Länk till en mer utförlig genomgång av metoden finns i länklistan på sid 21.

Som tonåring
är man
zombietrött.

/elev, högstadiet

Samhället har
förändrats jättemycket
sen vuxna var
tonåringar. Det är inte
samma sak idag.

/elev, högstadiet



Konstnärlig analys – en väv av tecken

1. Beskriv

Beskriv för varandra vad ni minns från föreställningen. Hur såg scenrummet ut? Vilka karaktärer var med? Fanns det likheter mellan de olika delarna och på vilket sätt skilde de sig åt? Försök hålla samtalet fritt från värderingar och tolkningar.

2. Tolka

Vad kan alla dessa saker ni nu beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna. Alla tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

3. Reflektera

I det sista steget reflekterar ni genom att väga in vad ni tycker och känner kring upplevelsen. Vilka associationer får jag? Och vad tycker jag om detta? Det här kan antingen fortsatt ske i grupp, men kan också göras individuellt eller i en kombination av båda. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina egna tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet.

Även om samtalsmodellen följer en tydlig form med olika steg kommer du antagligen märka att samtalet tenderar att röra sig mellan de olika delarna. Detta är helt okej så länge samtalet upplevs givande och intressant. Om du upplever att samtalet drar iväg följer här några exempel på frågor du kan ställa för att styra och öppna upp samtalet.

- Kan du beskriva vad det var som gjorde att du tyckte att den var ful/fin?
- Kan du förklara vad som hände för mig som om jag inte varit där?
- Vad tror du att den karaktären menade när hen sa så?
- Okej, du tänkte att den ljusförändringen betydde att det blev natt, var det någon som tänkte något annat?
- Om det nu var så att hon gjorde så för att hon var ledsen, vad tycker ni om det?

- Vänta med värderingar.
- Alla val är medvetna val.
- Utgå från dig själv.



Filosofiska samtal

I ett filosofiskt samtal får eleverna diskutera fritt kring ett tema eller en fråga som de själva valt utifrån föreställningen. Om du som lärare vill snäva in på ett specifikt område kan du använda dig av våra exempel nedan.

Filosofiska samtal – så här gör du steg för steg.

1. Gör en minnesrunda, om ni inte redan har gjort det. Eller så kan du som lärare lyfta en specifik händelse eller ett tema från föreställningen.
2. Dela in eleverna i grupper om cirka tre till fem elever i varje. Låt eleverna inom grupperna komma överens om en fråga som de vill diskutera kopplat till föreställningen. Cirkulera bland grupperna och stötta där det behövs. Om en grupp inte hittar en bra frågeformulering går det bra att komma med ett mer tematiskt förslag.
3. Ett förslag från varje grupp skrivs upp på tavlan. Välj en fråga, exempelvis genom röstning, och diskutera i storgrupp. Känner ni er klara med en fråga kan ni välja en ny. Stressa inte utan ge er tid att verkligen gå på djupet med den fråga ni väljer.
4. Reflektera tillsammans om hur det var att samtala på det här sättet.

Tänk på att det filosofiska samtalet, precis som det konstnärliga, inte syftar till att hitta rätt svar, utan att lyfta olika sätt att förhålla sig till frågor som inte har ett rätt eller fel svar. Att ha föreställningen som exempel att ta avstamp i kan också skapa en trygghet där ingen, som inte själv vill, behöver redovisa egna erfarenheter utan kan stödja sig den fiktiva berättelsen och dess karaktärer.

Exempel på teman och frågeställningar från *Instructions for a Teenage Armageddon* att utgå från i ett filosofiskt samtal:

Döden, sorg och saknad – Vad innebär det att dö? Vad är det för skillnad på sorgen efter någon som dött och sorgen efter att ha blivit övergiven av

en kompis? Vilka likheter och skillnader finns det i de olika karaktärernas sätt att hantera sorg?

Livskris – Hur tar man sig vidare efter att ha varit med om svåra upplevelser? På vilket sätt kan motgångar göra en starkare, och är det verkligen alltid så?

Familj – Vad är en familj? Vad innebär det att vara syskon? Hur påverkar det ett barn när föräldrarna skiljer sig? Måste man tycka om eller ens acceptera styvföräldrar och styvsyskon?

Relationer och vänskap – Vad krävs av en vänskap när en person råkar ut för något hemskt? Hur lojal måste man vara mot en kompis? Hur vet man att en vän är lojal och någon att lita på?

Ideal och självbild – Varför skulle det vara, som Eileen påstår, en rebellisk handling att älska sig själv? Varför är det så vanligt att vilja vara eller se ut som någon annan?



Dramatikern Rosie Day

”Jag ville ge tjejer en röst”

Hur uppstod idén till *Instructions for a Teenage Armageddon*?

Jag tyckte att det var väldigt svårt att vara tonårstjej och såg aldrig att det skildrades på rätt sätt i media. Det framställdes alltid som ganska glamtigt, även de mindre fördelaktiga delarna. Särskilt i London fanns det inga föreställningar som hade en tonårstjej i centrum, så jag ville återta mikrofonen till tjejer och ge dem en röst. Jag hade tur att en underbar regissör utmanade mig att skriva pjäsen. Jag älskar att ta mig an en bra utmaning!

Beskriv pjäsen i tre meningar.

En mörk och rolig inblick i en ung flickas försök att navigera i tonåren som både består av sorg och en egensinnig scoutgrupp som hon inte vill vara med i. Pjäsen är kvick, ärlig och kommer förhoppningsvis att öppna upp för ett samtal om psykisk ohälsa. Jag tror att det är en pjäs som människor i alla åldrar kan känna igen sig i.

Kan du berätta något om titeln?

Jag hade ungefär fyra olika alternativ men var ute efter något som manade till kamp, men som också sammanfattar hur stort allt känns när man är ung. Det slutgiltiga titelnamnet kom till mig under en lång bilfärd.

Vad skulle du säga är den vanligaste missuppfattningen från vuxenvärlden om tonåringar?

De observerar allt. Man måste kommunicera ärligt med tonåringar eftersom de ser allt och tar in allt.

Vilka råd skulle du som vuxen ge till ditt tonåriga jag?

Det är inget fel på dig. Du är fantastisk precis som du är. Sluta bära på andra människors skam.

Efter pjäsen har även en bok med samma namn publicerats. Hur kom den till och hur förhåller den sig till pjäsen?

Jag blev kontaktad efter att pjäsen hade haft premiär om att skriva en bok vilket också har varit väldigt roligt. Man kan säga att boken är en guide för tonårstjejer som vill överleva tonåren.



Rosie Day
Dramatiker



Föreställningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen som på olika sätt knyter an till innehållet i föreställningen samt innehållet i denna lärarhandledning.

Centralt innehåll samhällskunskap

INDIVIDER OCH GEMENSKAPER

- Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.

Svenska

TEXTER

- Texter i digitala miljöer samt andra texter som kombinerar ord, bild och ljud. Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycket kan samspela med varandra, till exempel i filmiskt berättande, teaterföreställningar och webbtexter.

SPRÅKBRUK

- Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.
- Skillnader i språkanvändning beroende på syfte, mottagare och sammanhang. Språkets betydelse för att utöva inflytande.
- Språkbruk, yttrandefrihet och integritet i digitala och andra medier och i olika sammanhang.

KÄLLKRITIK

- Hur man sovrar i en stor informationsmängd och prövar källors tillförlitlighet med ett källkritiskt förhållningssätt.

Ordlista

Andakt	En enkel form av gudstjänst som inte följer en särskild ordning och som kristna uppmanas att, enskilt eller i grupp, fira dagligen.
Begravnings- entreprenör	Person som arbetar med de praktiska uppgifterna i samband med en begravning.
Bröst- kompressioner	Den del av hjärt- och lungräddning när man rytmiskt trycker med händerna på bröstkorgen för att få blodet att cirkulera i kroppen vid hjärtstopp.
Evakuera	Utrymma
Existentiell (kris)	Något som rör livets och tillvarons mening. En existentiell kris är när en person har en stark upplevelse av att tillvaron och det egna livet saknar mening, att det bara finns en enda stor tomhet.
Flawless	Betyder felfri på engelska.
Fotogenisk	Person som har lätt för att se bra ut på fotografi
Genetiskt betingad	När något har en viss grad av ärftlighet.
Je suis un enfant unique	Franska. Betyder: Jag är ett ensam barn.
Journal	Samlad dokumentation om en patient i vården.
Kostnadseffektivt	Där du får ut mesta möjliga effekt/resultat för minsta möjliga kostnad.
Kremera	Att bränna upp en död kropp för att sedan begrava askan.
Osmos	Process där vätskor färdas genom cellmembran. Det sker i cellerna i vår kropp och är även den process som gör det möjligt för växter att ta upp vatten och näring genom rötterna.

Plot twist	Oväntad vändning i en berättelse.
Reinkarnation	Återfödsel
Seans	En samling där människor träffas och på något sätt försöker få kontakt med andevärlden.
Sofistikerad	Förfina, elegant, högt utvecklad, komplicerad
Spanska inkquisitionen	Inkquisitionen (år 1478–1834) var en katolsk organisation och domstol som hade till uppgift att spåra upp och döma personer som inte höll sig till den katolska läran för att öka kronans makt.
Spetälsk	Person som har spetälska (även kallad lepra), en sjukdom som tidigare troddes vara väldigt smittsam och därför isolerades smittade personer i så kallade leprakolonier. Idag vet man att 95 % av befolkningen är immun och sjukdomen kan botas genom långvarig medicinering.
Syndrom	Ett tillstånd när det finns avvikelser och skador i flera av kroppens organ som har en gemensam orsak.
Triskaidekafobi	Rädsla för talet 13
Vaka	Sammankomst i samband med en begravning (tidigare kallad minnesstund). Ordet likvaka på svenska syftar till att vaka över den döda kroppen natten före begravningen.
Yorkshirepudding	Ett tillbehör i en klassisk brittisk söndagsmiddag som påminner om ungs�pannkaka.
Scouterna	Scouterna (eller scoutrörelsen) är en världsomspännande ungdomsrörelse med ett starkt fokus på friluftsliv och överlevnadskunskaper. Rörelsen grundades redan 1907 av Robert Baden-Powell i England. Från början kunde endast pojkar bli scouter men idag är Scouterna öppen för alla. Namnet kommer av engelskans scouting, spanarverksamhet.

Att samtala om ätstörningar

Det viktiga är att våga ta samtalet

Att omsorgsfullt och nyfiket öppna upp för samtal kommer aldrig att förvärra ätproblematik. Tvärtom så behövs öppenheten för att minska stigmat och skammen kring den här typen av svårigheter.

Vad bör man undvika?

Att ge för många konkreta detaljer om ätstörningar är inte hjälpsamt. Att exempelvis få beskrivet hur personer med ätstörning kompenserar matintag, kan trigga sårbara individer att göra samma sak. Även bilder på tunna kroppar eller ”kändisexempel” kan trigga eftersom problematiken då kan uppfattas som eftersträvsvärd och glamorös. Slutligen kan negativa kommentarer om kroppar, vikt eller matintag sätta i gång skadliga tankar om den egna kroppen och matintaget.

Vad kan stimulera en bra diskussion?

Lyssna in vad eleverna pratar om och lyft det. Ställ öppna frågor om det som verkar aktuellt. Vad tänker ni om Eileens syster? Vad tror ni är viktigt att göra om man har problem med maten? Hur tänker ni om kroppsideal och diettrender, ser ni några risker? Hjälp eleverna att reflektera och öka sitt kritiska tänkande om exempelvis kroppsideal.

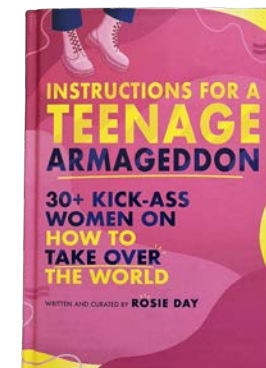
Vad är viktigt i ett samtal med någon du oroar dig för?

Det viktigaste är att våga ta samtalet. Berätta vad du har tänkt på, var konkret men undvik att döma. Du kan säga något i stil med ”Jag har märkt att du inte alltid äter med oss längre. Hur har du det med maten?” Om personen vill prata gäller det att lyssna, du behöver inte komma med råd och lösningar utan försök visa att du vill förstå och vara ett stöd. Fråga om du kan göra något för personen, kanske kan du stötta personen till att söka hjälp.

Emma Forsén Mantilla, leg. Psykolog/PhD
Gymnastik- och Idrottshögskolan [GIH]

Lästips

Rosie Day har också skrivit en bok med samma namn som föreställningen. Boken *Instructions for a Teenage Armageddon* är en antologi där unga kvinnliga skribenter berättar om sin tonårstid och vad de önskat att någon annan talat om för dem när de var tonåringar. Boken tillkom efter att föreställningen haft premiär på scen.



Länktips

Att gå på teater och dans med barn och skolelever. Ur Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar*:

<https://www.riksteatern.se/barn-och-unga/larare/att-ga-pa-teater-och-dans-med-barn-och-skolelever/>

Mer om metoden *En väv av tecken*

<https://www.youtube.com/watch?v=4ze8WBneIUs>

Frisk & Fri: Riksföreningen mot ätstörningar

<https://www.friskfri.se/>

Stöd för dig som vuxen som arbetar med barn:

<https://www.bris.se/for-vuxna/kontakta-oss/>

Ungdomsjourer, stöd för unga:

<https://www.unizonjourer.se/ung>

Stöd för den som blivit utsatt för sexuella övergrepp, oavsett könsidentitet:

<https://storasyster.org/stod-och-hjalp-efter-sexuella-overgrepp/>

Mer om ätstörningar: <https://www.atstorning.se>

Även barn och tonåringar kan må dåligt. Vi tas inte på allvar för att vi inte upplevt lika mycket.
/elev, högstadiet

Delaktighet i praktiken

– bli en av våra referensklasser

En referensklass tar del av den konstnärliga processen och tycker till om hela eller delar av en föreställning medan den skapas. På detta sätt är eleverna i högsta grad med och formar föreställningen. Det kan handla om att läsa manus, tycka till om handling och språk, delta i scenografiworkshop eller se delar ur en föreställning och samtala med regissör och skådespelare. Möten kan ske både fysiskt och digitalt. Alla slags klasser i hela landet är välkomna att anmäla intresse.

Läs mer och anmäl ditt intresse här: <https://www.riksteatern.se/barn-och-unga/larare/bli-en-referensgrupp-eller-provpublik/>

Hjälp oss att bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Jag önskar att
lärarna visste att vi
alla har olika kunskaper
och att de hjälpte alla
lika mycket.
/elev, högstadiet

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på barnochunga@riksteatern.se



Skådespelare

Alexandra Nordberg



Turnerande team

Det turnerande tekniska teamet för *Instructions for a Teenage Armageddon* är scenmästare Cilla Berndalen, ljus- och bildtekniker Sofie Andersson, kostym- och rekvisitatekniker och turnéledare Lina Wollter samt ljud- och bildtekniker Janne Grundström.

Det är vi som jobbar med *Instructions for a Teenage Armageddon*

Dramatiker **Rosie Day**
Översättning **Anna Kölén**

Konsthärligt team
Regi **Josefin Ankarberg**
Dramaturg **Ninna Tersman**
Scenografi och kostym **Åsa Berglund Cowburn**
Maskdesign **Anna Olofson**
Ljusdesign **Maria Ros**
Ljuddesign och komposition **Simon Steensland**
Animationer/video **Åsa Berglund Cowburn**
Medverkande **Alexandra Nordberg**
Voiceover **Alexander Ohakas, Sandra Backman, Lilja Fredriksson, Josefin Ankarberg**
Foto i föreställningen **Peter Sjöqvist** [porträttfoto av systrarna och skolfoto],
Mira och **Greta Boonstra** [systrarna på bild]
Inspelad kör **Do it together-kören från Subtopia**

Tekniskt team
Scenmästare **Cilla Berndalen**
Ljus-/bildtekniker **Sofie Andersson**
Ljud-/bildtekniker **Janne Grundström**
Kostym-rekvisitatekniker, följespot och turnéledare **Lina Wollter**
Producent **Jenny Engström**
Marknadsförare **Ann-Charlott Kron** och **Barbara Franke**

Förlag: YMU Management Limited
Originaltitel: *Instructions for a Teenage Armageddon*

Redaktion lärarhandledning **Jenny Engström, Joacim Gustafson, Beatrice Sehlin Letfors**
Konsthärlig ledare Riksteatern Barn och Unga **Malin Axelsson**

Tack till Barn & Ungas repertoarnätverk och elever från Hammerstaskolan i Botkyrka för tankar om hur det är att vara tonåring [post it-lapparna på sid 2, 6, 7, 8, 21 och 22].

RIKSTEATERN
Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt.
Över 38 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

Riksteatern
145 83 Norsborg
Tel: 08-531 991 00
info@riksteatern.se · riksteatern.se

riksteatern.se/teenagearmageddon

